



**Vorecho** – Die nächste *image hifi* erhalten Sie ab **23. Juni** im Handel

Die High End kommt mit großen Schritten und wir haben bereits jetzt feinste Leckerbissen für die kommenden Ausgaben vorbereitet. Alexander Draczynski ist sehr neugierig auf den Copperhead X SuperPack Plattenspieler vom kanadischen Analogspezialisten Zavfino. Christian Bayer fragt sich derweil, wie gut die aktuelle Krell K-300p Phonovorstufe ist. Vielleicht paart er sie mit den Phasemation MA-2000 Mono-Röhrendstufen und der passiven Referenzvorstufe CM-2200? Audia Flight aus Italien erfreut uns immer wieder mit klanglich ausgezeichneten Geräten. Wie sehr kann der gut kalkulierte FLS 9 Vollverstärker den kritischen Josef Bruckmoser betören? PMC baut bekanntermaßen nur Lautsprecher mit Transmissionline-Abstimmung. Findet die twenty5.26i bei Hartmut Tielitz Gefallen? Audio Note erweckt ihre günstige AX-Lautsprecherserie wieder zum Leben, und so freut sich Jochen Reinecke jetzt schon auf die AX-2. Heinz Gelking betritt mit dem AudioNext Streaming Client Rivo digitale Welten – ob er verändert zurückkehrt? Eric van Spelde hingegen besucht ganz analog den Musiker und High-End Händler Klaus

Gassmann, wo er die Avantgarde Trio hört. Noch so ein besonderer Lautsprecher kommt von Verity Audio mit der Arindal, die Andreas Wenderoth vielleicht schon mit dem neuen Transistor-Class-A-Endverstärker von Audiophil aus München genießen kann. Und Uwe Kirbach ist unter anderem vom ES-001 Eccentricity Detection Stabilizer von DS Audio angetan, dessen Entwicklung auf das legendäre TX-1000 Laufwerk von Nakamichi zurückgeht. Machen Sie's gut und bleiben Sie uns gewogen.

