



Vorecho – Die nächste *image hifi* erhalten Sie ab **23. April** im Handel

Normalerweise würden wir uns jetzt schon auf die HIGH END vorbereiten, aber nun bleibt uns mehr Zeit, die schönen Themen der kommenden Ausgaben für Sie aufzubereiten. Dass Métronome aus Frankreich mit die besten CD-Laufwerke und Player baut, ist bekannt. Aber ihr AQWO kann auch SACD, nur hat Amré Ibrahim genügend Software dafür? Die NAT Vacuum I.N. Referenzphonostufe scheint dieselbe klangliche Handschrift zu haben, die Andreas Wenderoth schon an den Magma M Monos so geschätzt hat. Heed Audio aus Ungarn gehört zu den Firmen, die einfach nur Freude machen, wie uns Heinz Gelking vom Hören mit dem Lagrange Vollverstärker berichtet. Copland Audio aus Dänemark muss einfach bekannter werden, findet Christian Bayer. Der erste Schritt ist der Hybrid-Vollverstärker CSA 100. Ekkehard Strauss findet, dass man mit dem Simaudio Moon 600i v2 Vollverstärker so richtig ankommen kann. Muss man zum Unison Research Simply Italy noch etwas sagen? Ja, findet Alexander Draczynski, wenn es eine TAD-Jubiläumsedition davon gibt und die an Klipsch Forte III spielt. Jochen Reinecke freut sich über den Standlautsprecher „Response D20R“ von ProAc, aber wussten Sie, dass der Röhrenspezialist MFE

auch Lautsprecher baut? Helmut Hack wird Ihnen von den MFE Secundo berichten. Uwe Kirbach hat mit den Octave Jubilee 300 B Mono-Endstufen eine Konkurrenz für seine Frans de Wit Signature Century gefunden. Und er fragt sich, ob das Ortofon Anna Diamond an das auf 100 Exemplare limitierte Ortofon Century heranreicht? Sie sehen, es bleibt spannend. Bleiben Sie gesund und uns gewogen.

